

la Isla Bosque

Sinfonía Visual CCCXXVII



1

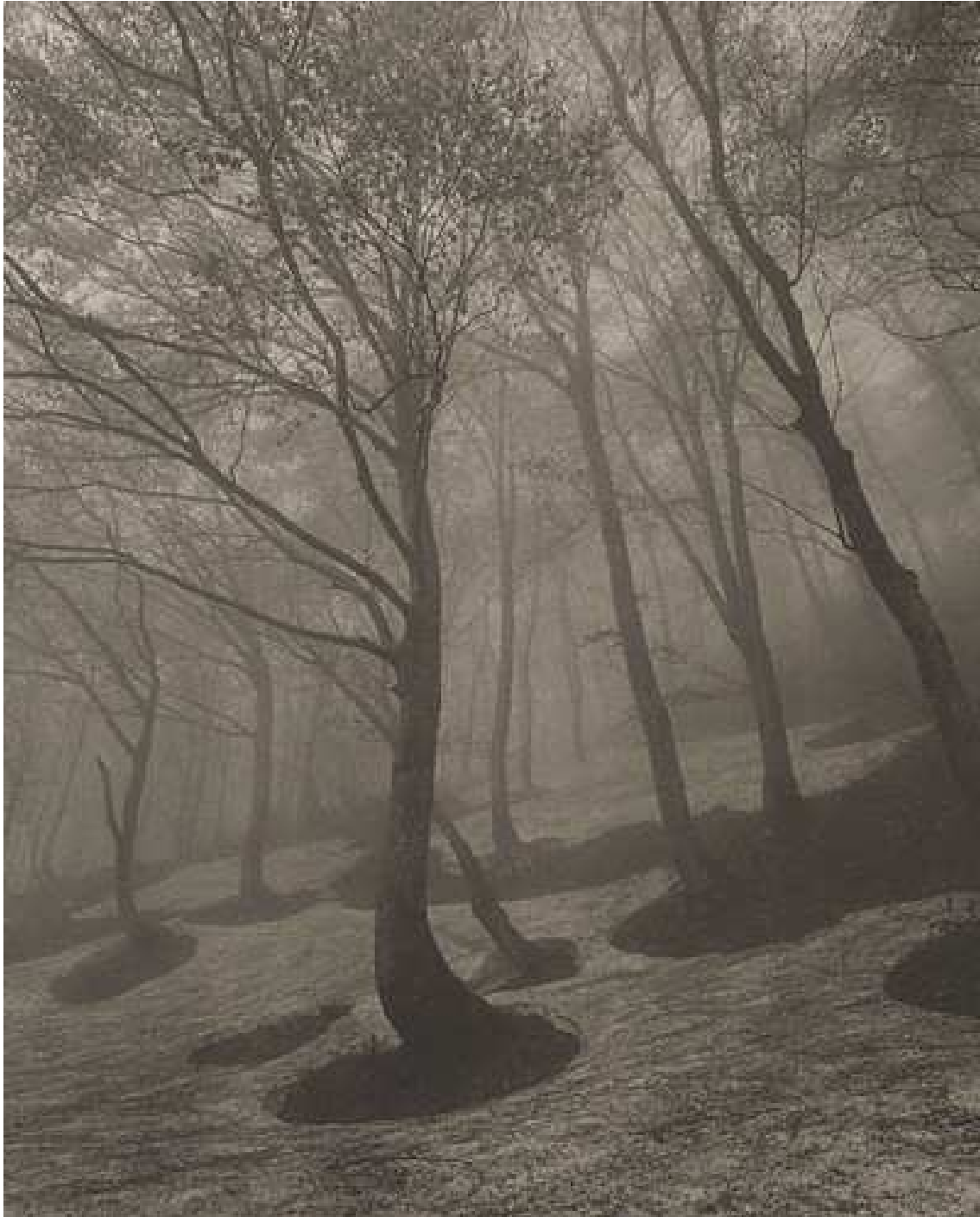
Takeshi Shikama

志鎌猛

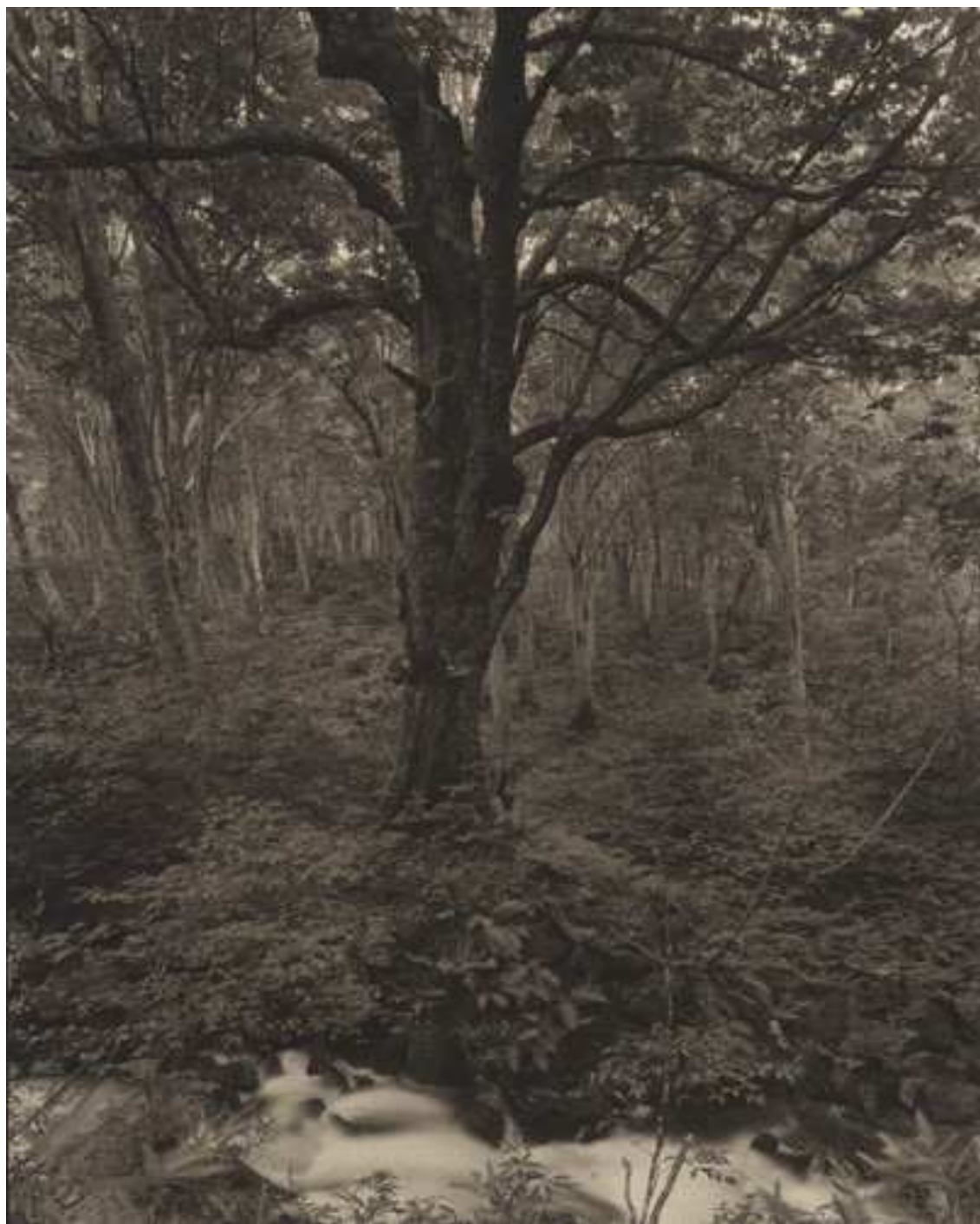


la Silenciosa Respiración de los Bosques

森の囁き Silent Respiration of Forests vol.1







森の囁き Silent Respiration of Forests vol.2





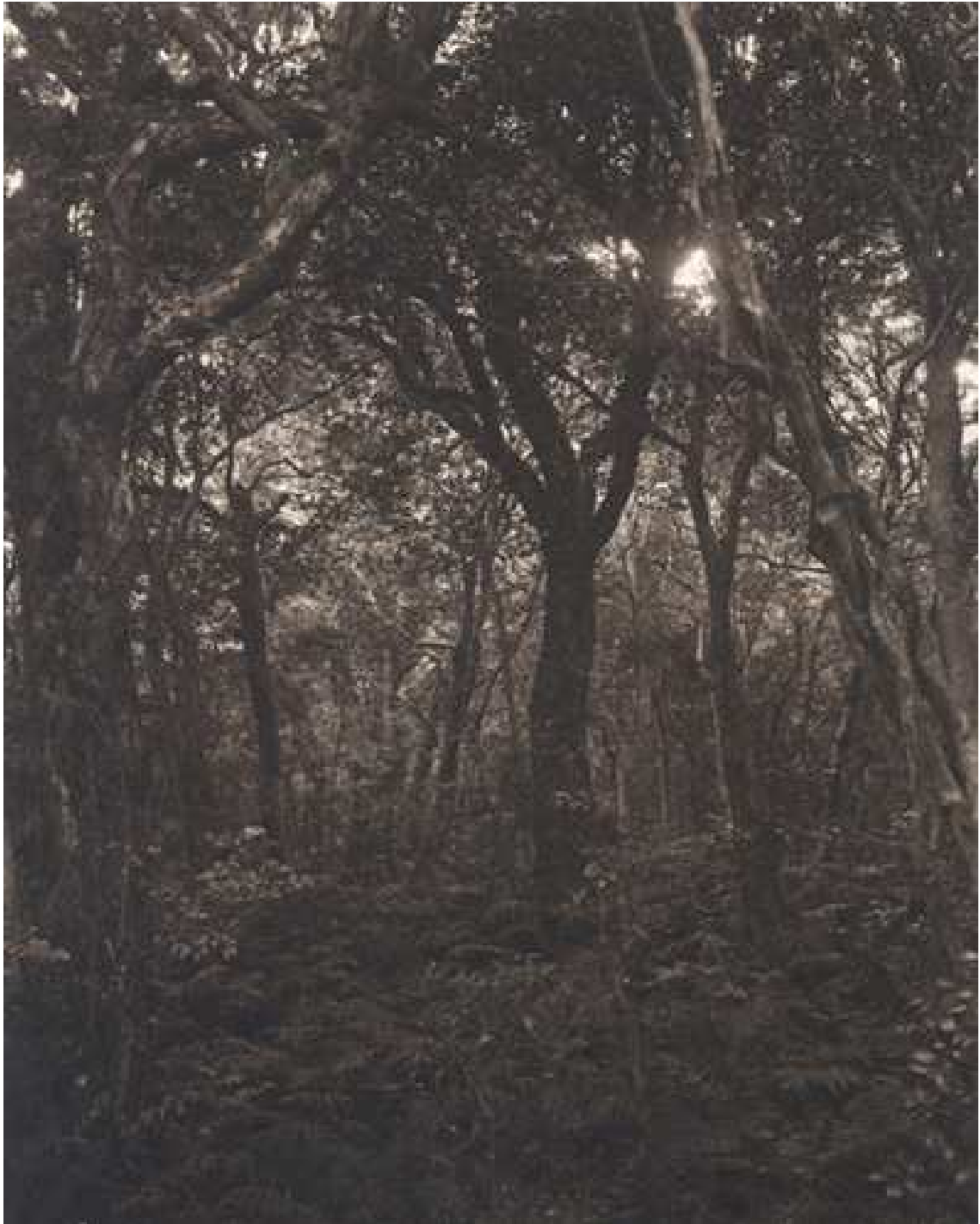


森の囁き Silent Respiration of Forests vol.3









Urban Forest - Central Park

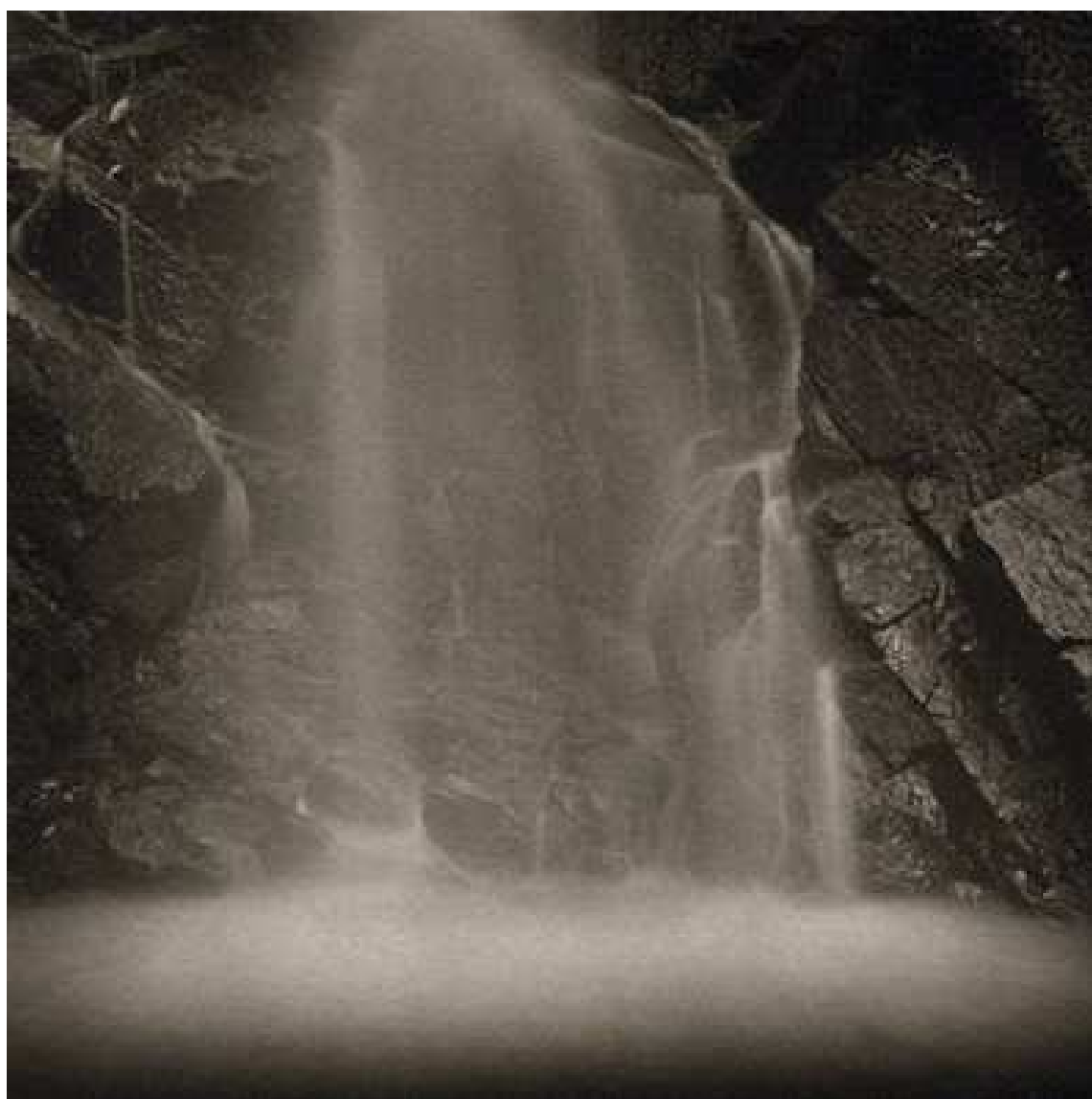


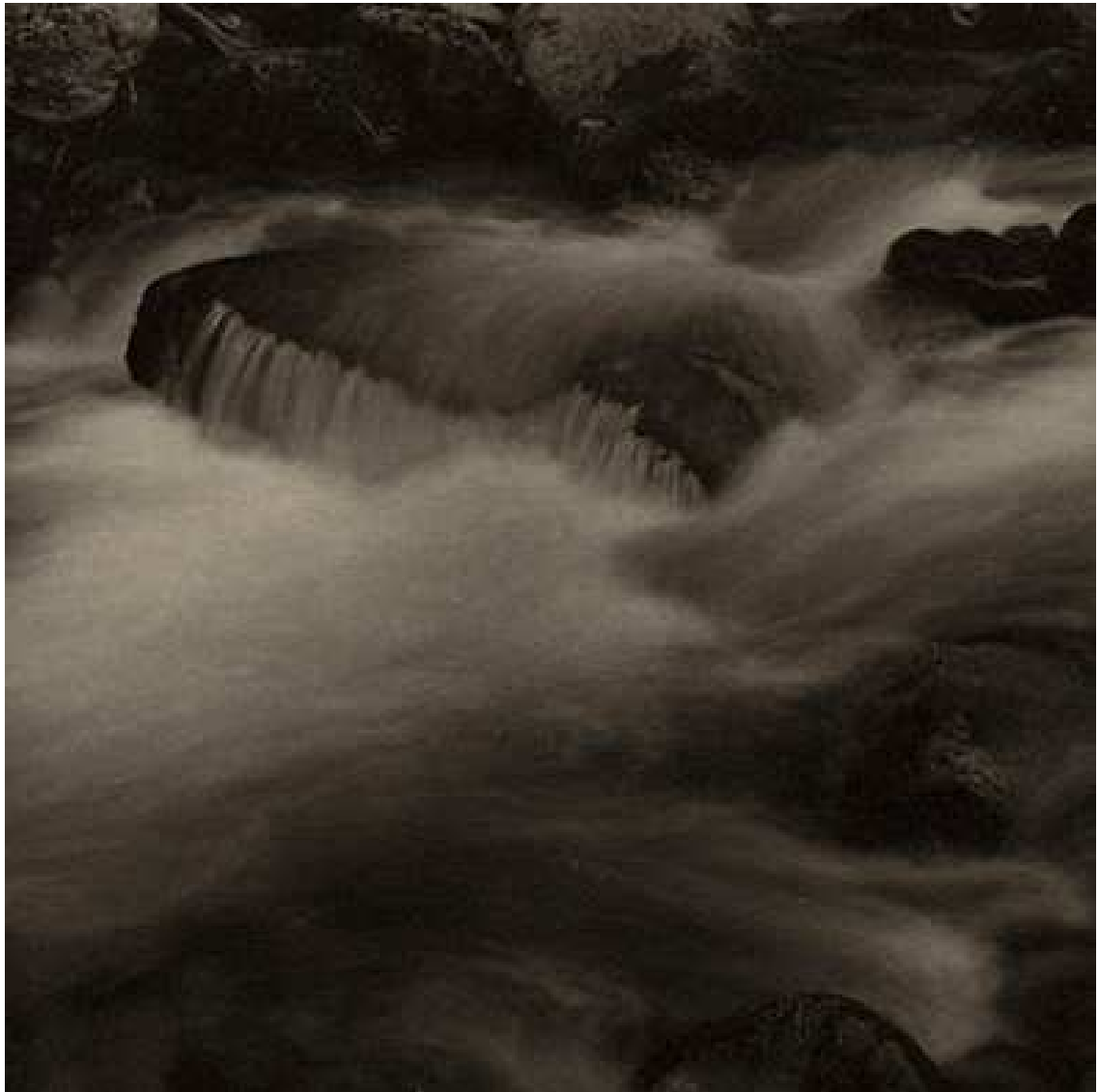






うつろい - 森 Evanescence - Forest







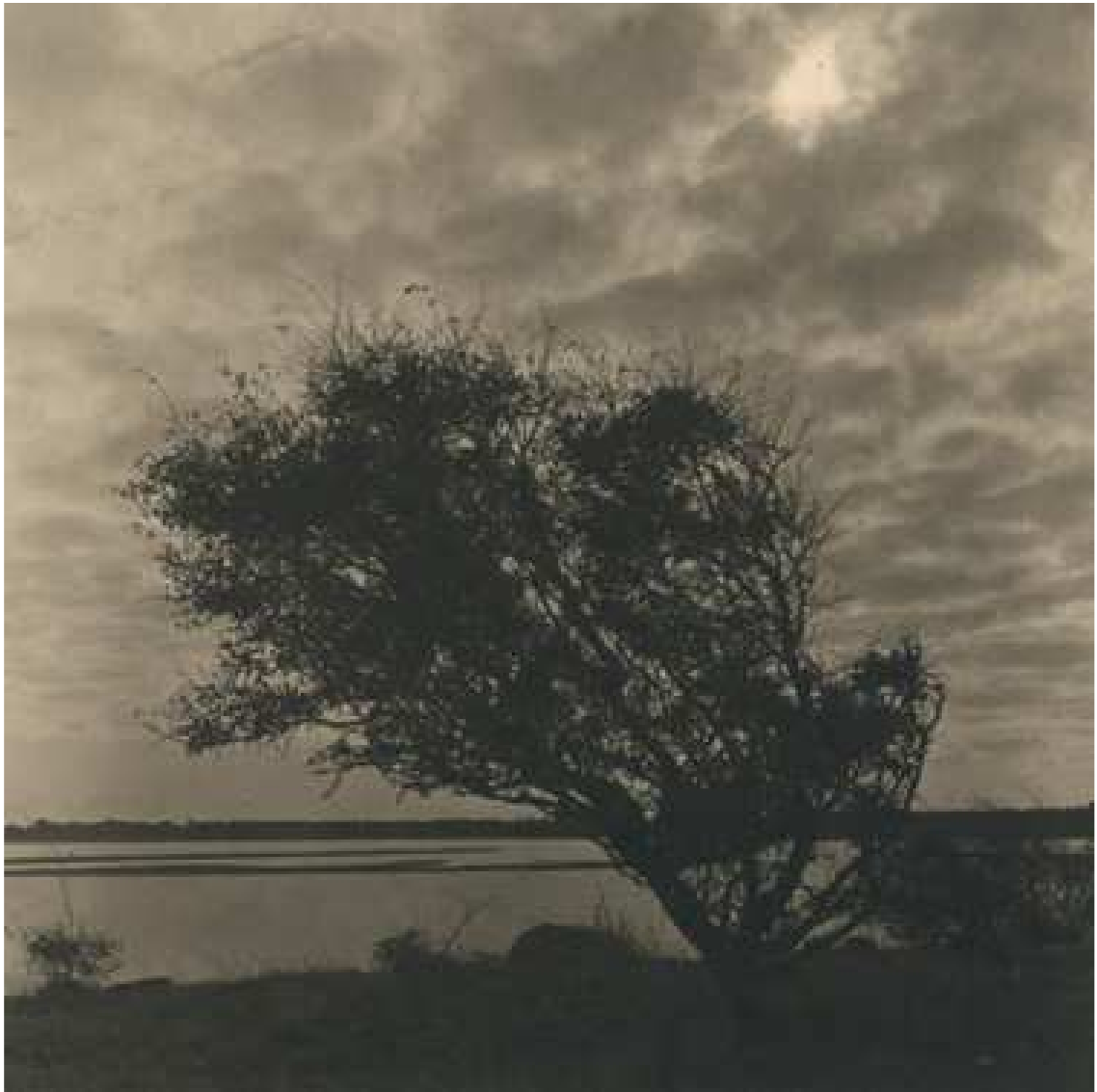


うつろい Evanesence - Landscape









うつろい - 庭園 Evanescence - Garden









うつろい - 蓮 Evanescence - Lotus









2

Hiroh
Kikai

鬼海 弘雄











A young man with a Rangefinder camera made in China, 1986.

16



The man called the Chinese man, was named Jing (Jing's name here), 1986.

17



A woman, was called Jing, 1986.

18



A young woman, 1986.

19



A woman, living in Beijing, was called Jing, 1986.

20



A woman, called in China, Jing, was called Jing, was called Jing, 1986.

21



A woman who said her son was shy, 1985.



An indicator of Japanese times, 1980.



A man who said he had had a divorce, 1985.



A man who said he was a Marine, 1980.



A young man with glasses, his hands, 1962.



A young man, light-colored shirt, 1962.



A young man and a young woman, 1962.



A young man, dark shirt, his hands, 1962.



校外学習で来ていた中学生 2003

A middle school student who was here on a school outing, 2003



072

彫り師の親子 2001

A tattoo artist and his son 2001



自由業の人と一緒に暮らす婦人 2003

The woman who was with the self-employed man 2003



104

2001.4.24
April 24, 2001



190

たくさんの衣装を持つお姐さん 2004

A woman with a vast wardrobe 2004

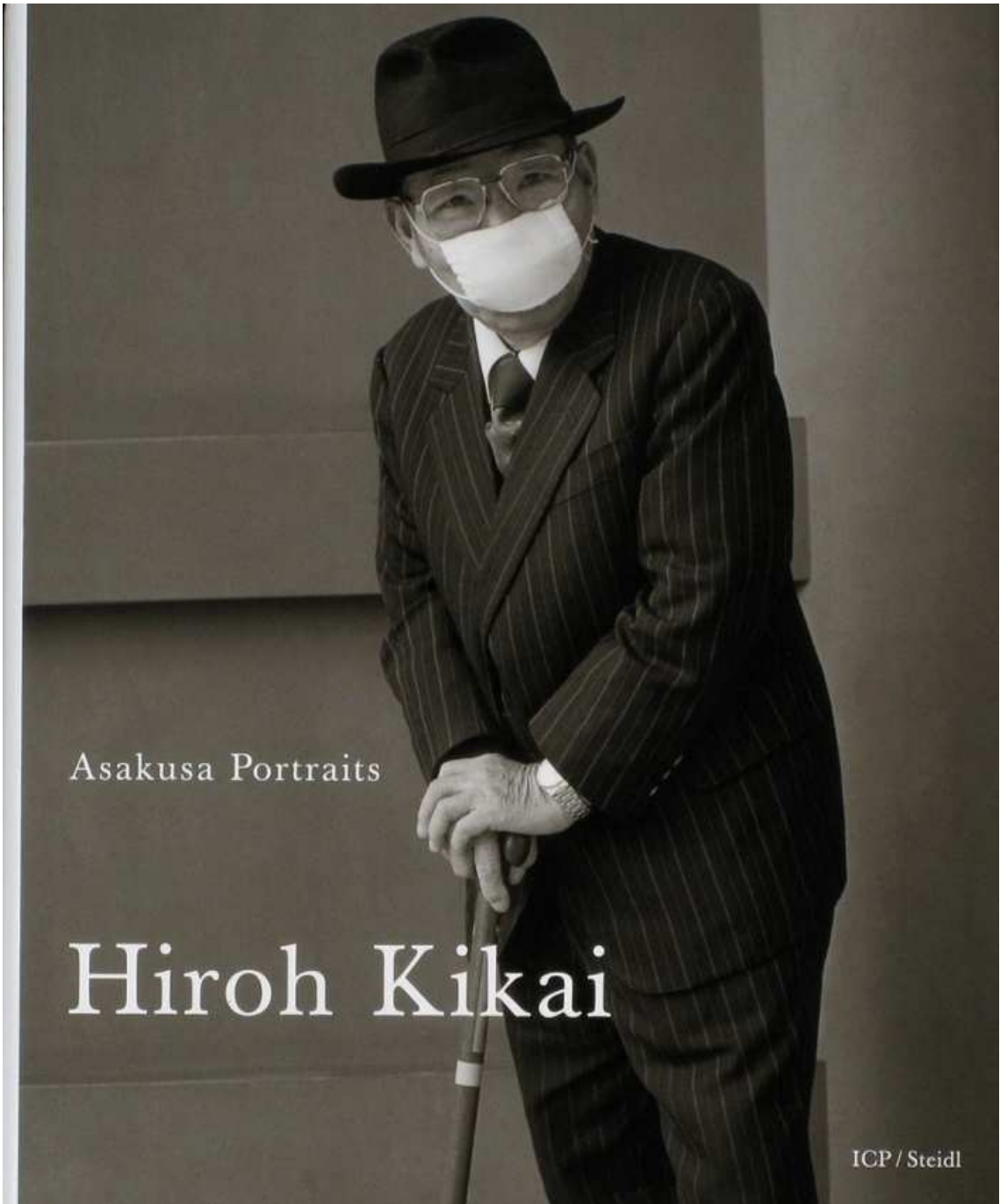


A man living with a parrot, 1991



力の無い笑みを浮べる男 2003

A man with a wan smile 2003



Asakusa Portraits

Hiroh Kikai

ICP / Steidl

HIROH KIKAI

RETRATOS DE ASAKUSA

HIROH KIKAI

Nació en 1945, Hiroh Kikai es el pequeño de ocho hijos de unos granjeros en Yamagata, Japan. A los 18 años trabajó como ayudante para el gobierno local, después de estudiar filosofía en la Universidad de Hiei, Tokio, trabajó como pescador de atún, camionero y obrero de fábrica, entre otras muchas cosas. Después de su encuentro con el trabajo de Diane Arbus en 1969 se convirtió en fotógrafo.

En 1973, con veintiocho años, comenzó a fotografiar a la gente del sector de Asakusa en Tokio. Este proyecto continúa todavía, Kikai ha realizado más de 600 retratos en Asakusa.

ASAKUSA

Emplazamiento histórico del barrio de ocio. Asakusa acoge hoy una mezcla de cultura popular independiente que incluye comercio, tradición, entretenimiento y marginalidad. Asakusa es también el emplazamiento del famoso templo Senso-ji, un atractivo foco para el turismo nacional e internacional.

Los temas de Kikai han sido arrancados de la corriente de transientes y planteados contra las paredes desnudas del templo de Senso-ji, son duros, intensos, sin consuelo, amados. Los retratos transmiten una sensación compartida de ganadores duros, de individualidades idiosincrásicas.

Las fotografías están anotadas sucintamente por el propio Kikai, con descripciones a veces divertidas de sus personajes. Los Retratos de Asakusa de Hiroh Kikai aglutinan desde una meditación clásica hasta las intemporales complejidades de la condición humana.





© 鬼海弘雄



© 鬼海弘雄



© 鬼海弘雄

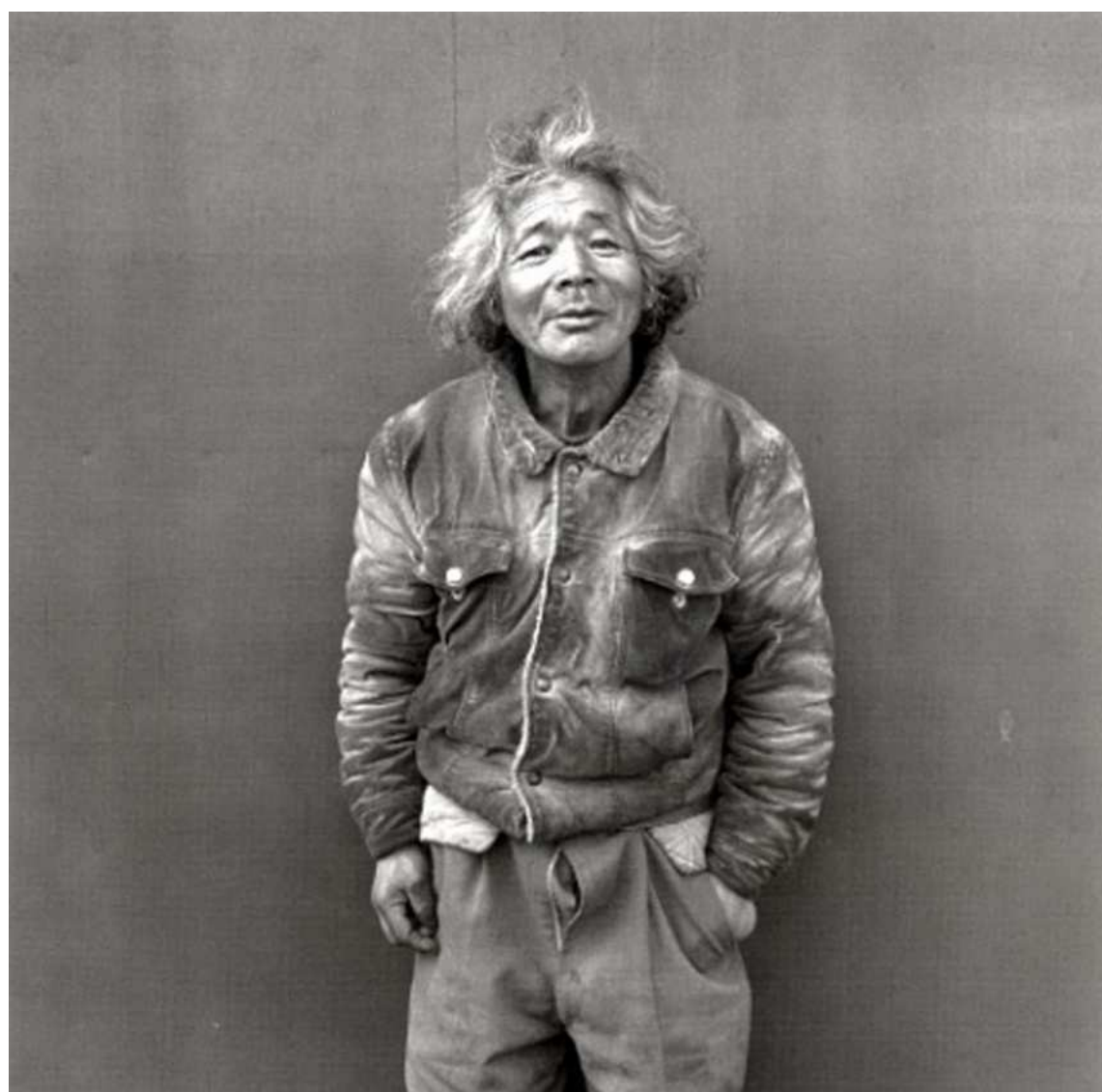


© 鬼海弘雄



© 鬼海弘雄













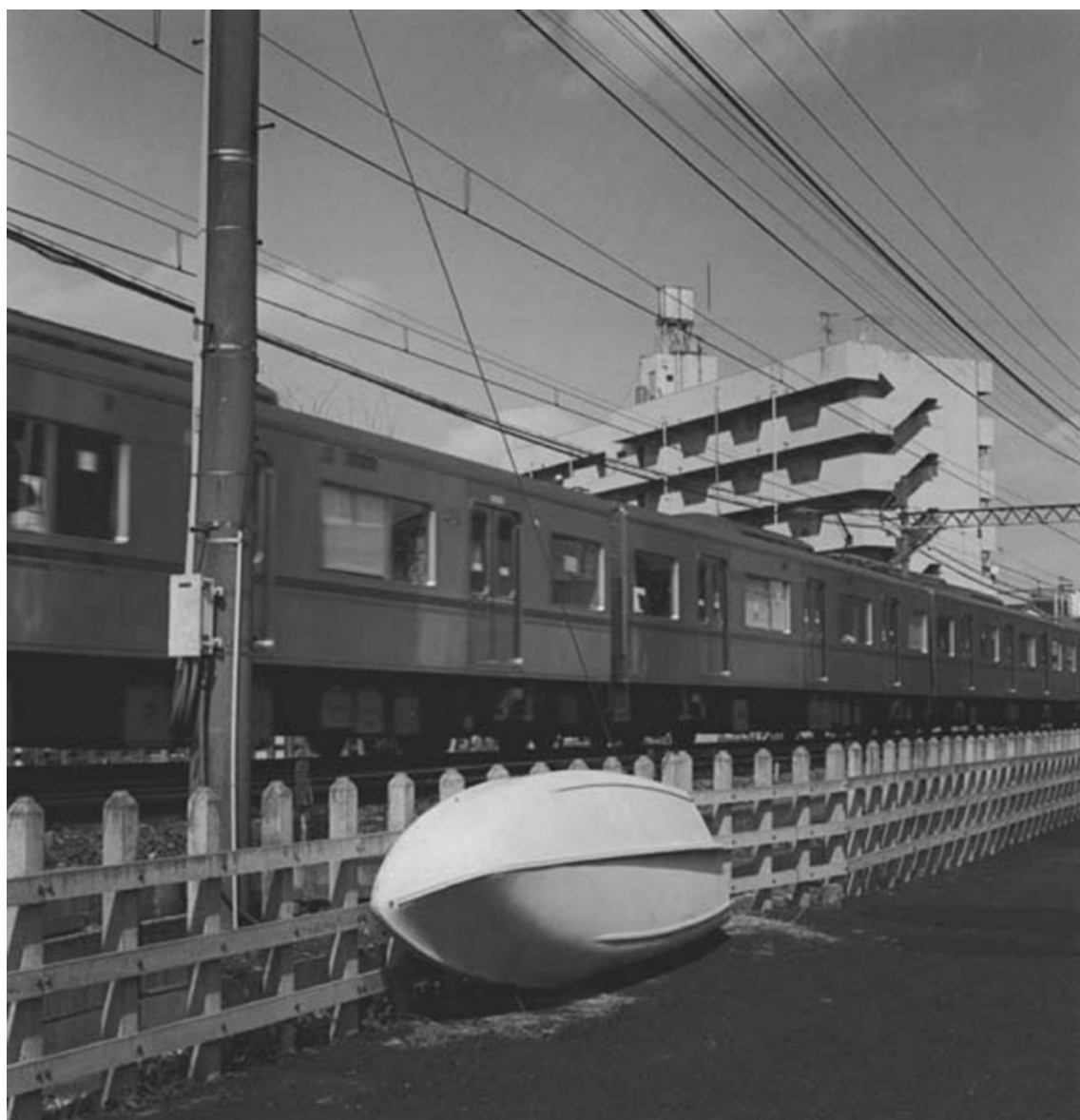


© 鬼海弘雄





© 鬼海弘雄



© 鬼海弘雄



3

Kosuke
Okahara

岡原功祐















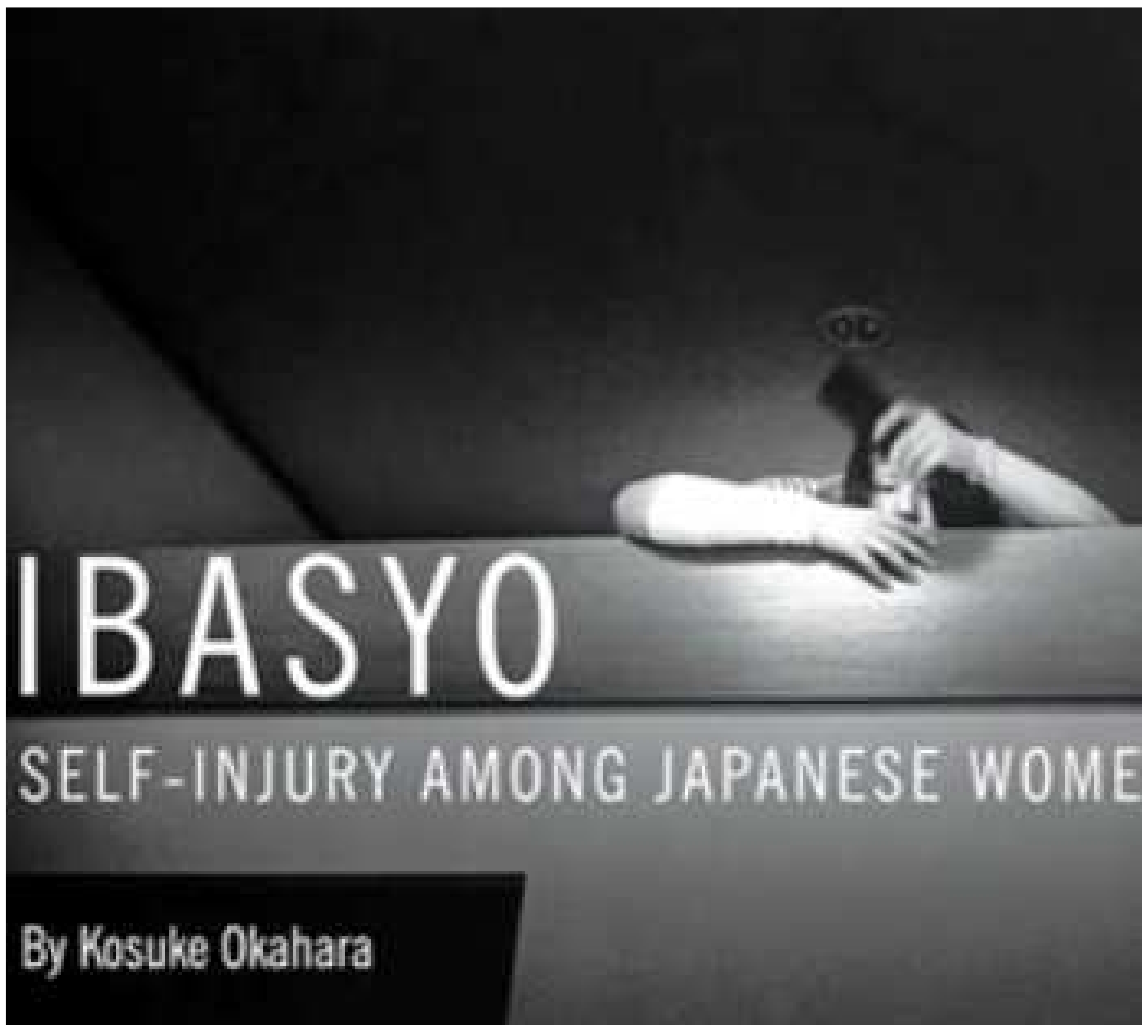






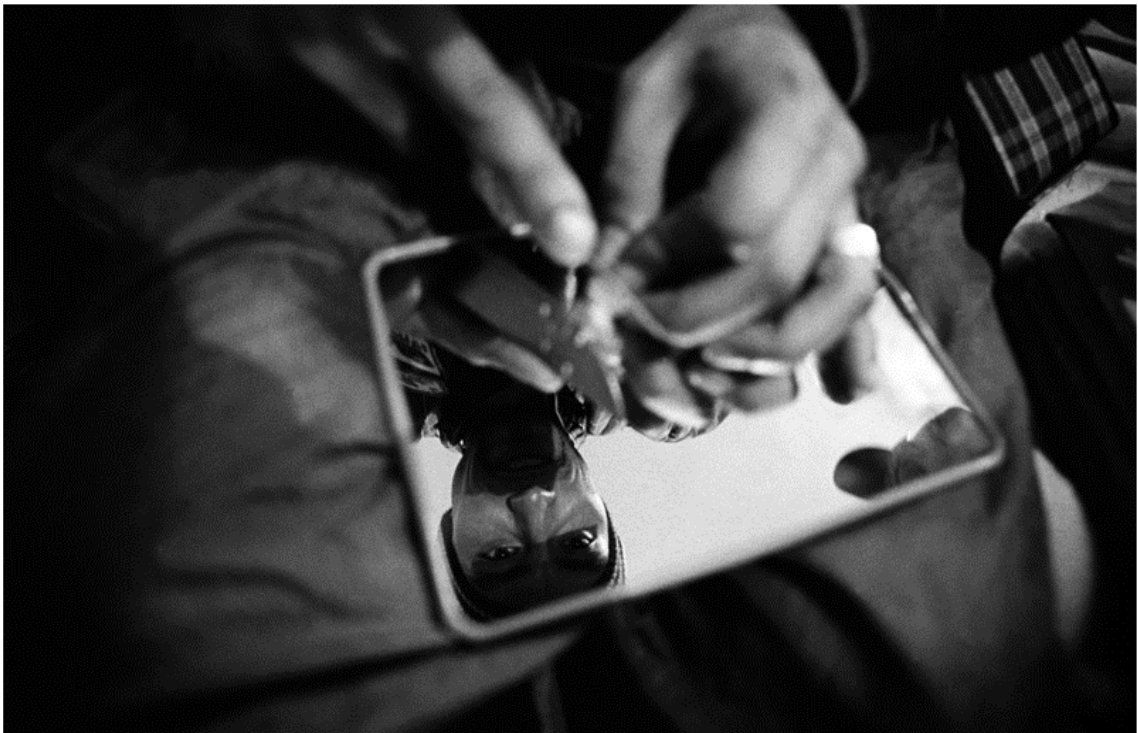


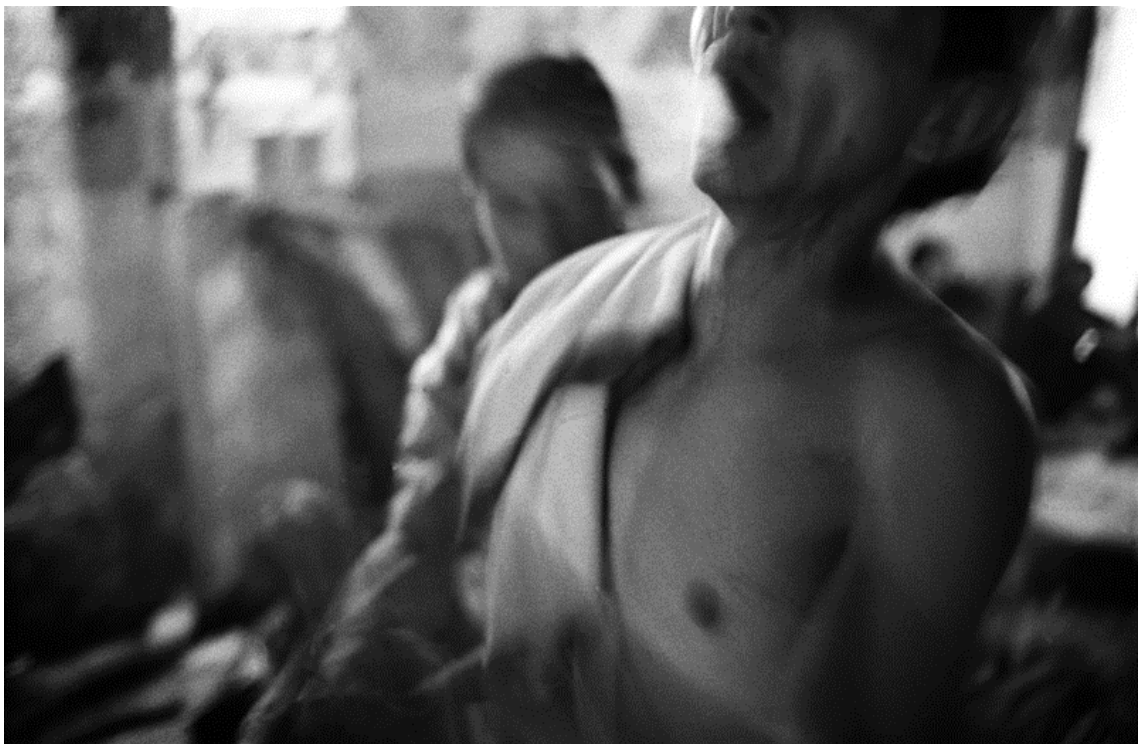










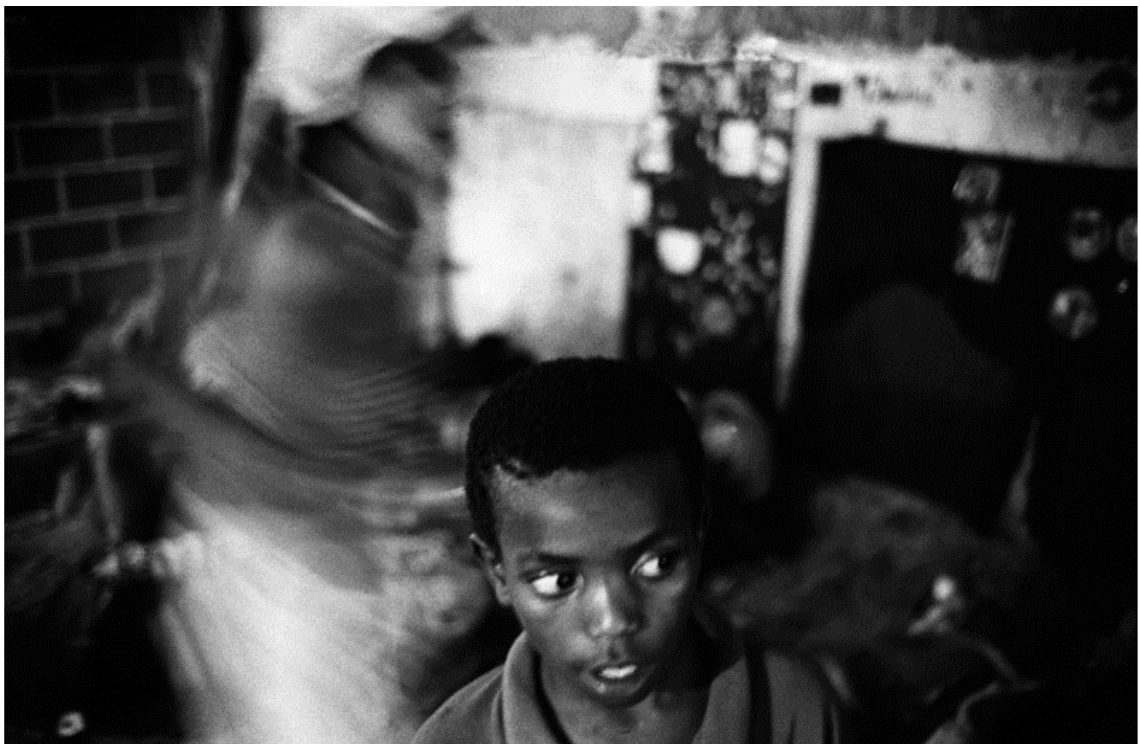






















327 . LA ISLA BOSQUE			
1	Takeshi S hikama	CCCXXVII	28
2	Hiroh K ikai	CCCXXVII	40
3	Kosuke O kahara	CCCXXVII	52
3		40,00	120

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>

<http://es.scribd.com/manuelsusarte>
manuelsusarte@hotmail.com